106752

Kompositionen für Violoncell
von
Alfred Pester.

Op. 1. Drei kleine Stücke für 3 Violoncelli ..... M. 2, —.
№ 1. Lied. № 2. Scherzando. № 3. Wiegenlied.
Op. 2. Zwei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. ..... „ 1, 30.
№ 1. Lied ohne Worte. № 2. Ständchen.
Op. 3. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte. ..... „ 1, —.
Op. 4. Andante religioso mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. des Pfte. „ 1, —.
Op. 7. Drei Stücke mit Begleitung des Pianoforte ..... „ 1, 50.
№ 1. Romanze. № 2. Wiegenlied. № 3. Gavotte.
Op. 9. Drei Stücke mit Begleitung des Pianoforte ..... „ 1, 50.
№ 1. Romanze. № 2. Lied ohne Worte. № 3. Mazurka.
Op. 11. Abendruhe. Adagio mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. des Pfte. „ 1, —.
Op. 14. Drei leichte Stücke mit Klavierbegleitung ..... „ 1, 50.
№ 1. Lied ohne Worte. № 2. Gondellied. № 3. Gavotte.
Op. 15. Konzertstück mit Klavierbegleitung. ..... „ 3, —.
Op. 16. Tarantella mit Klavierbegleitung ..... „ 1, 80.
Op. 17. Andacht. Andante religioso mit Begleitung der Orgel (Harmonium) od. d. Pfte. „ 1, —.
Op. 20. Widmung. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte ..... „ 1, 30.
Op. 21. Von der Wanderung. Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte.
№ 1. Am Kreuzweg. Legende. ..... „ 1, —.
№ 2. Was der Wald erzählt. Capriccio. ..... „ 2, —.
Op. 22. Minneweisen. Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. .. „ 2, —.
№ 1. In Gedanken. Lied. № 2. Durch die Blume. Romanze. № 3. Beim Reigen. Walzer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

CLOSED
SHELF

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

W. Sulzbach
BERLIN, W.
Tauben-Strasse 15.

Herrn Philipp Hammig freundschaftlichst gewidmet.

Von der Wanderung.

II. Was der Wald erzählt.

Scherzo.

Alfred Pester, Op. 21. № 2.

Allegro vivace.

Violoncell.

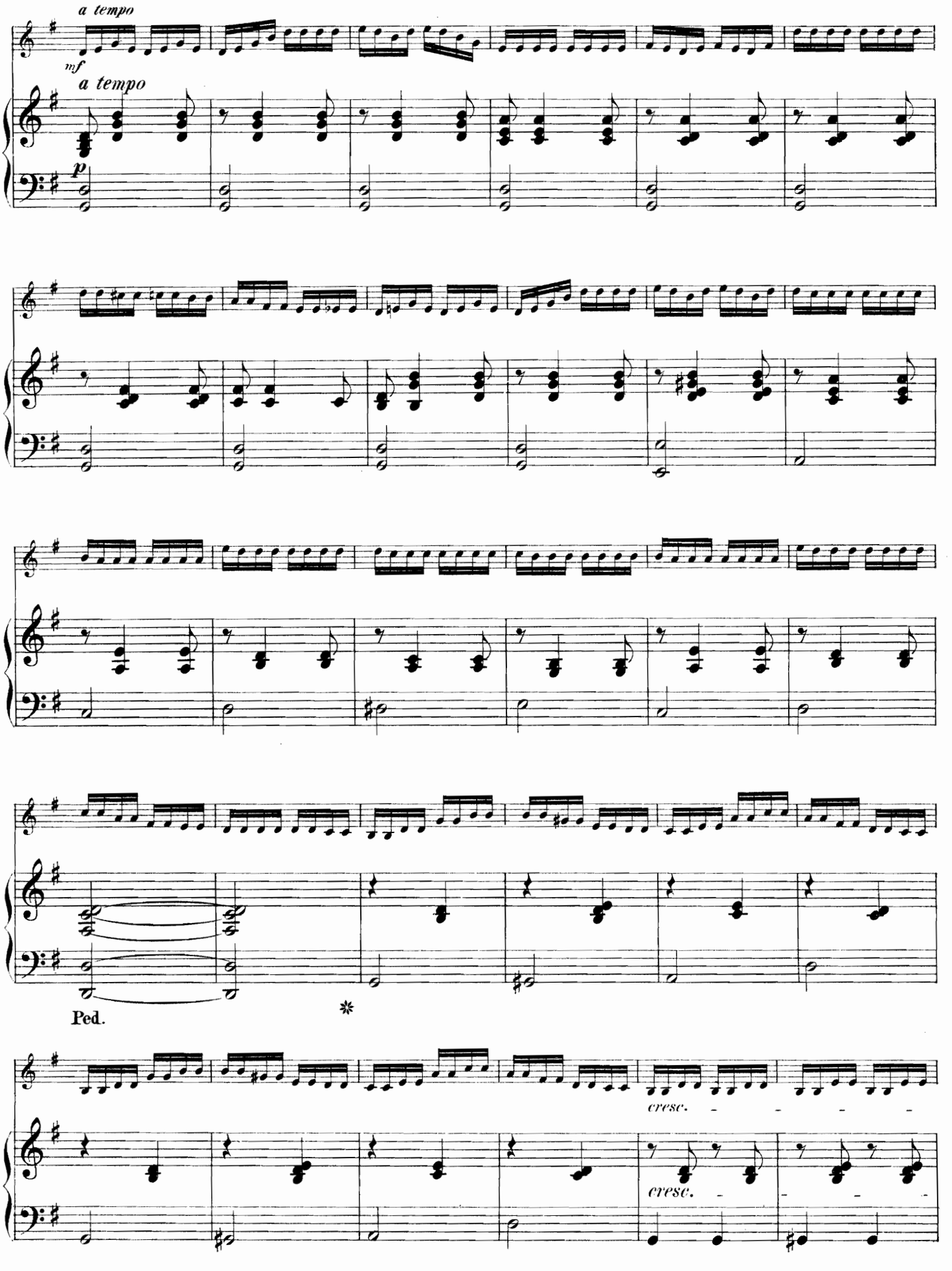
Piano.

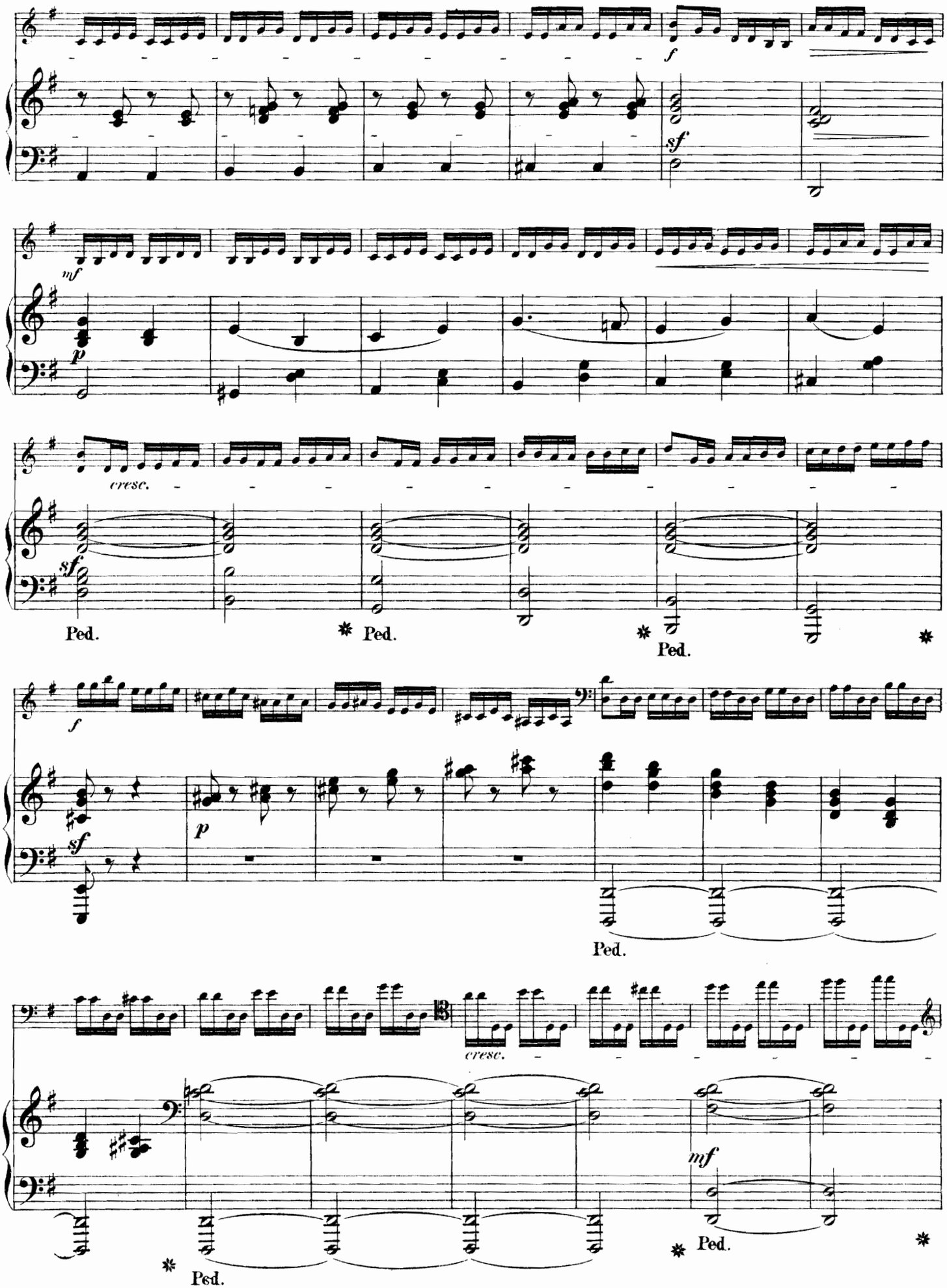
mf

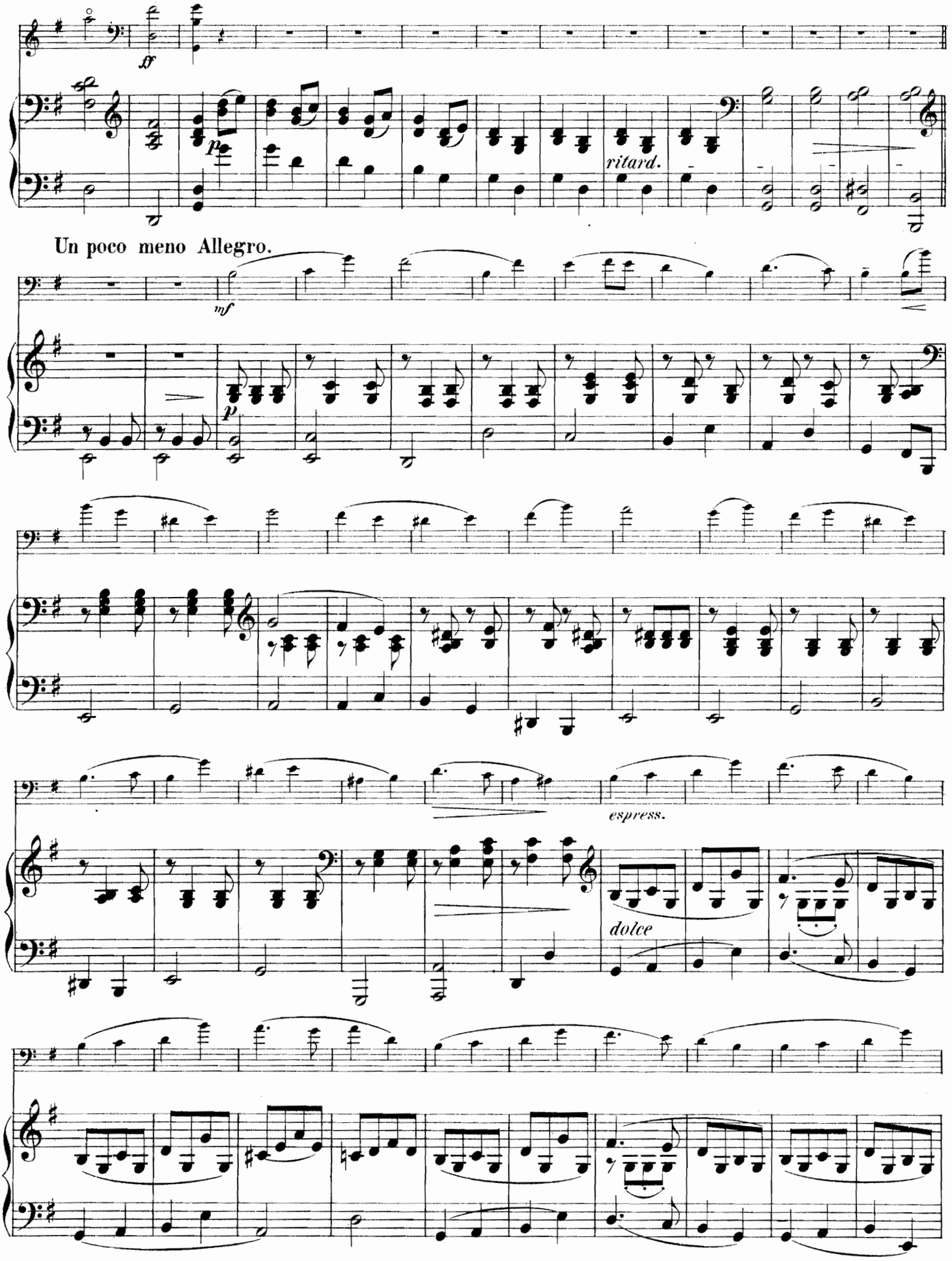
p

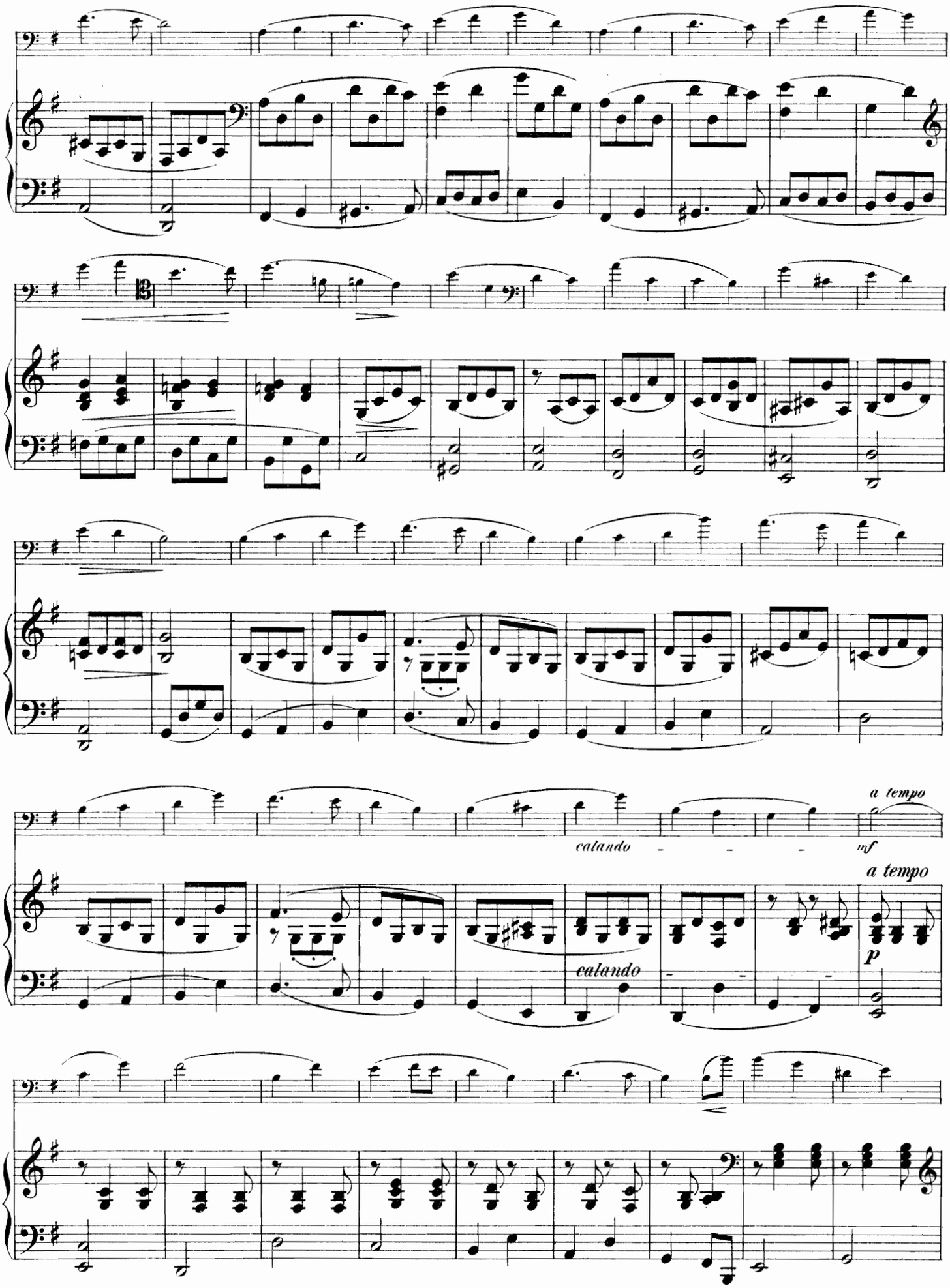
ritard.

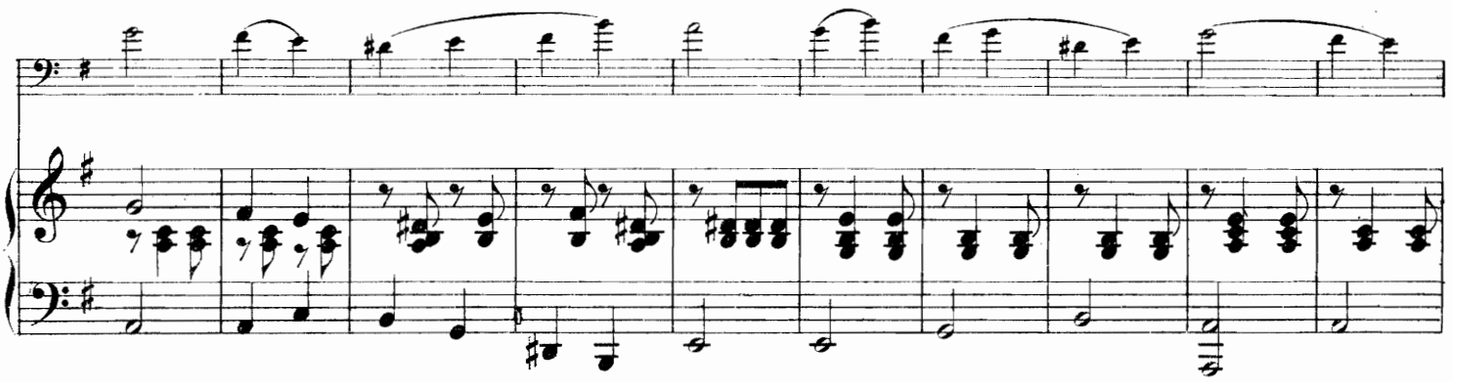
ritard.


a tempo
mf
a tempo
p
Ped.
*
cresc.
cresc.

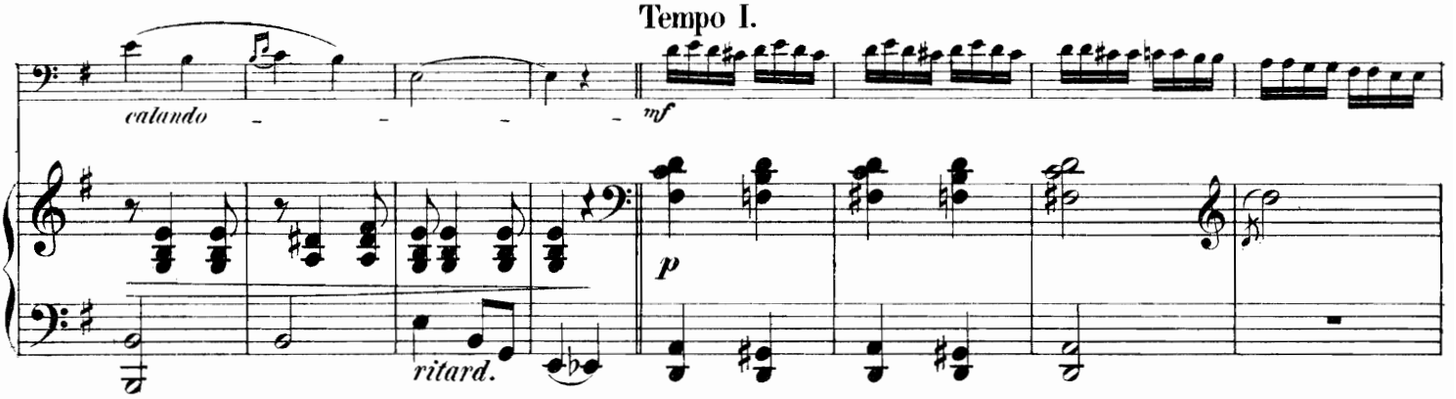

f
sf
mf
p
cresc.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
f
sf
p
Ped.
cresc.
mf
Ped.
Ped.

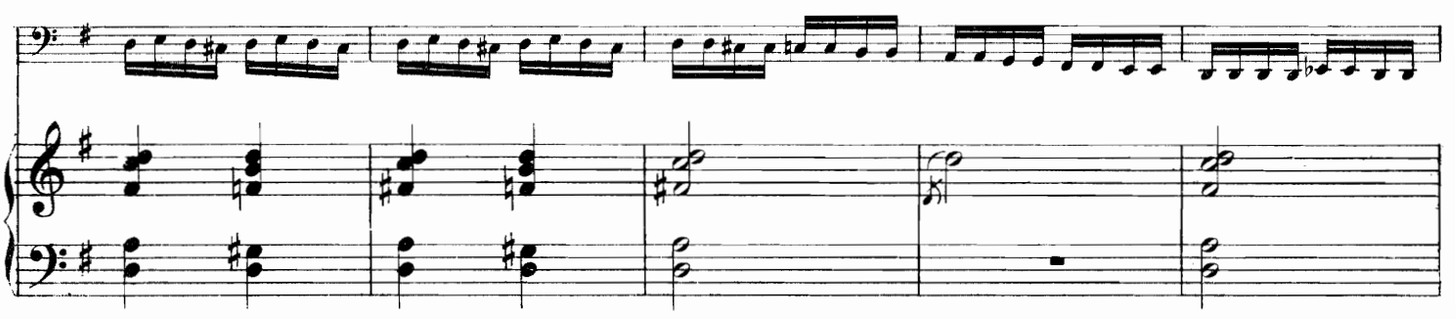

ff
p
ritard.
Un poco meno Allegro.
mf
p
espress.
dolce

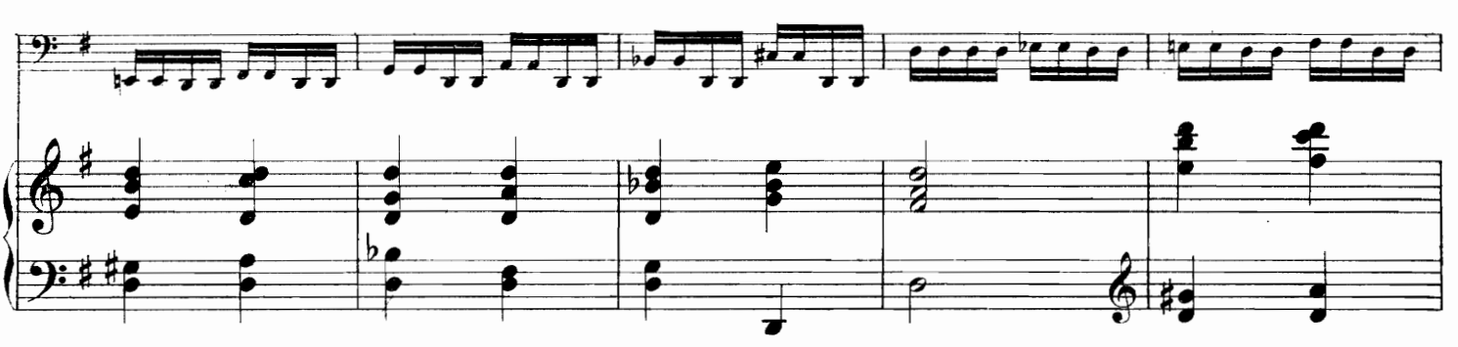

calando
a tempo
mf
a tempo
calando
p

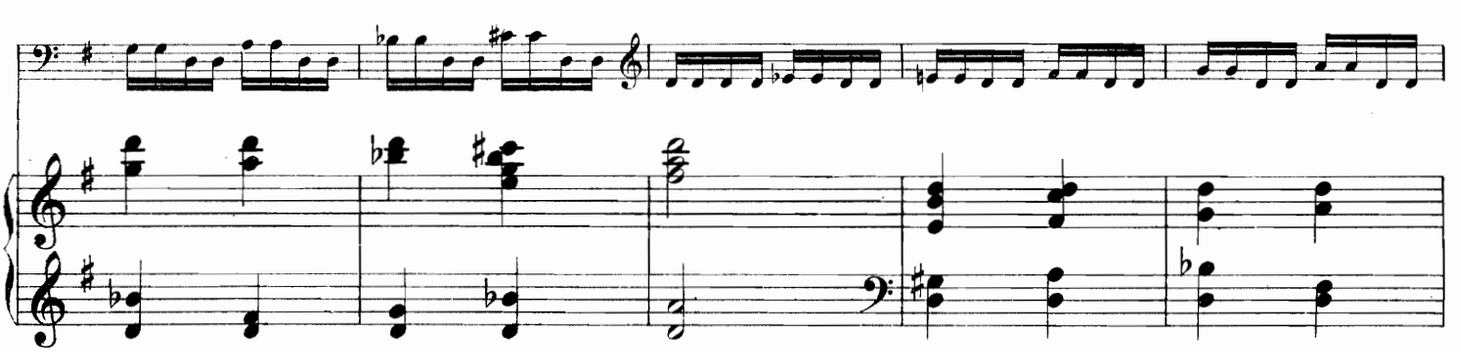


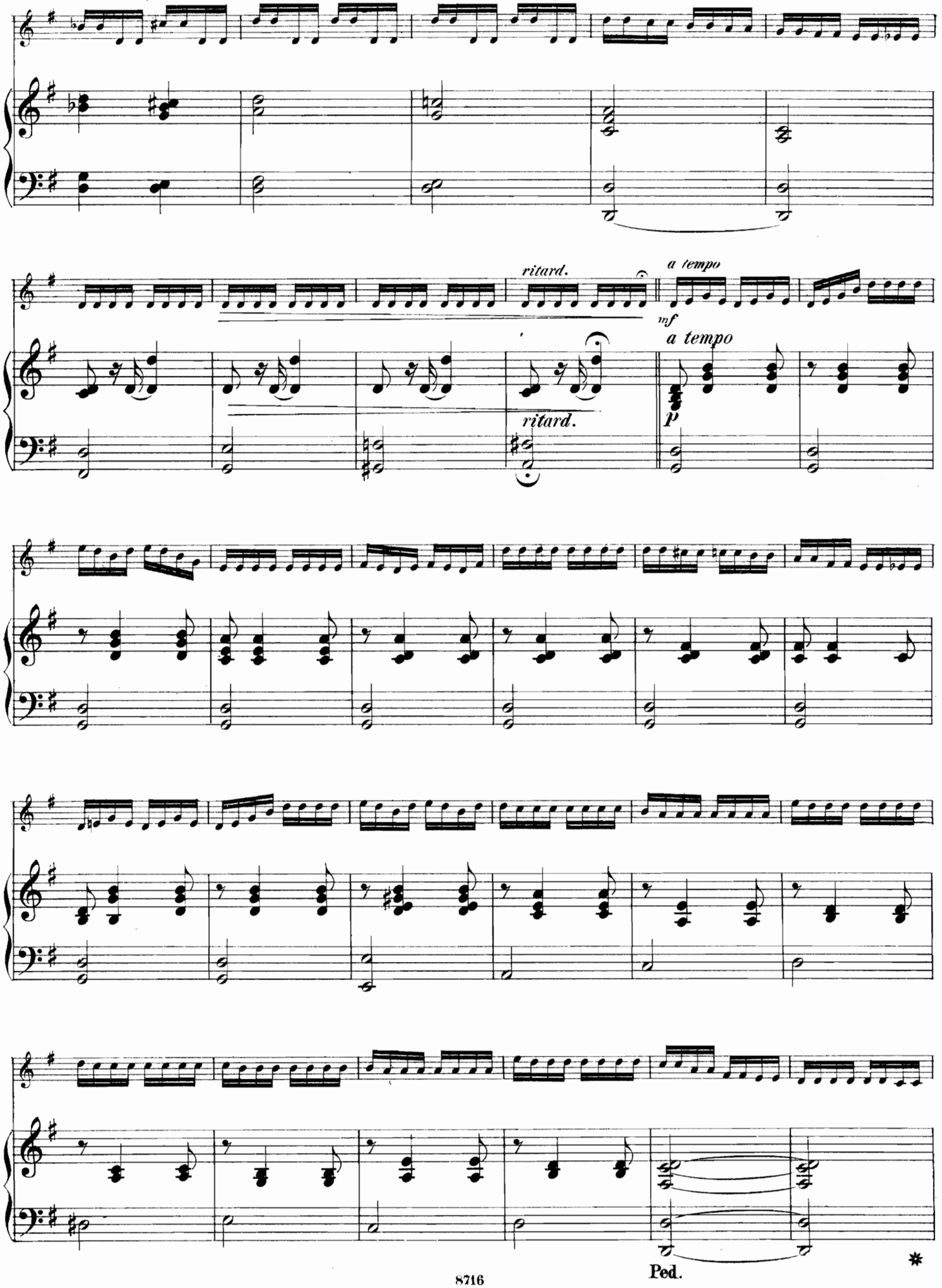
Tempo I.

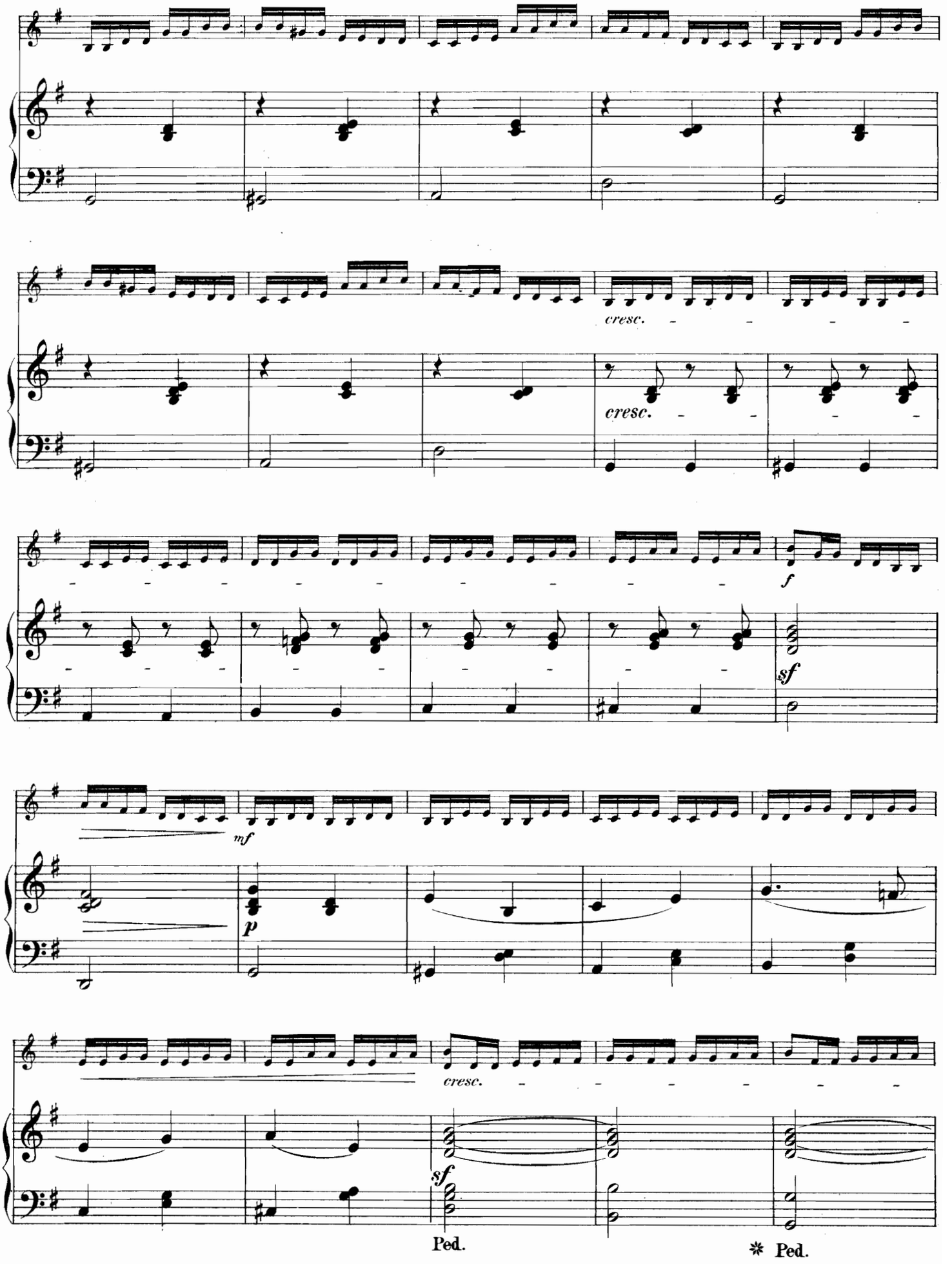


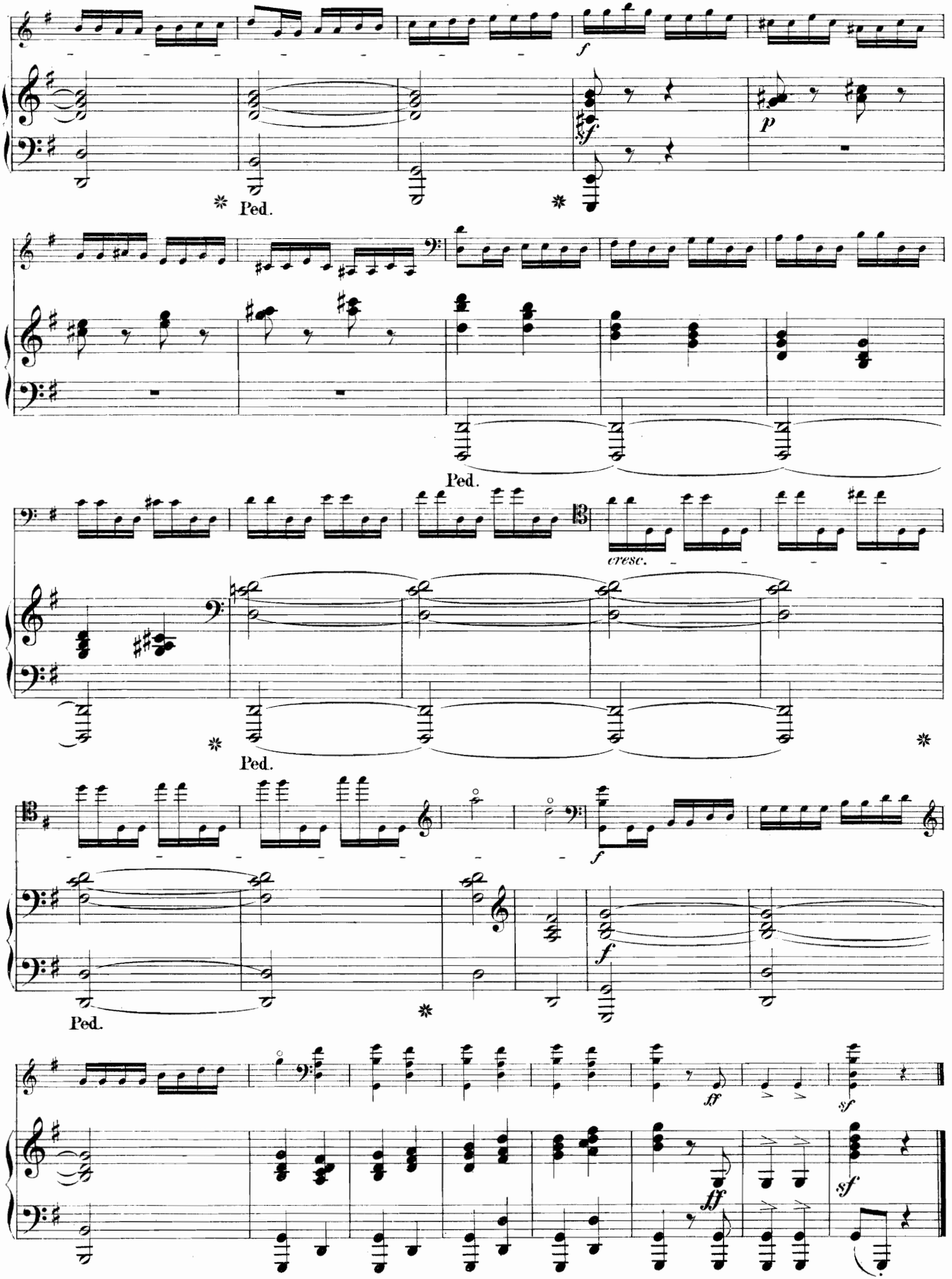







ritard.
a tempo
mf
a tempo
p
ritard.
Ped.
*


cresc.
cresc.
f
sf
mf
p
cresc.
sf
Ped.
* Ped.



106752

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel**'s Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bockmühl, R. E., Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor . — 3 50

Lindner, August, Op. 34. Konzert (Em).
Solostimme . . . . . — 1 75
Orchesterstimmen . . . . . — 12 50

Raff, Joachim, Op. 182 No. 1. Romanze für Vcell. (oder Horn) u. Pfte. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von *Carl Müller-Berghaus.*
Partitur (in Abschrift) . . . n: — 4 —
Orchesterstimmen (in Abschrift) n. — 5 —

— Op. 193. Konzert (Dm).
Partitur . . . . . n. — 8 —
Solostimme . . . . . — 2 —
Orchesterstimmen . . . . . — 12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand, Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr). . . . . — 5 50

— Op. 39 C. Lenzreigen. Sechs Stücke in Walzerform . . . . . — 3 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.

(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

Ashton, Algernon, Op. 12. Phantasiestücke . . . . . — 2 50

Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux.
Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur — 1 50
„ 2. Chant de Berceau . . — 1 25
„ 3. Tyrolienne variée . . — 1 75
„ 4. Tarantelle . . . . . — 1 75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne . . . . . — 1 25
„ 6. Thème original varié . — 1 75
„ 7. Au Rouet . . . . . — 1 50
„ 8. Valse . . . . . — 1 75
„ 10. Mélancolie . . . . — 1 50

— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe — 3 50

— Op. 52. Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes . . — 3 50

— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.
No. 1. Nocturno . . . . . — 1 25
„ 2. Elégie . . . . . — 1 25
„ 3. Andante et Polka . . . — 1 50

— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.
No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) . . . . . — 1 25
„ 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftòn) . . . . . — 1 50
„ 3. Taubenbotschaft (I anguelía tis Perísteràs) . . — 1 25
„ 4. Ständchen auf Chios (Paraclassítiron ís tin Chion) . — 1 25

Davidoff, Charles, Op. 9. Trois Pièces caractéristiques.
No. 1. Solitude . . . . . — 1 —
„ 2. Humoresque . . . . . — 1 25
„ 3. Tarantelle . . . . . — 1 50

Grützmacher, Fr., Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)
Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne . . . . . — 3 —
„ II. L'Orage. Impromptu. Thème varié . . . . — 3 —

Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm) . . — 5 —

— Op. 10. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze . . . . . — 1 50
„ 2. Tarantella . . . . . — 2 —

Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1. (C) . . . . . — 1 —
„ 2. (G) . . . . . — 1 30
„ 3. (D) . . . . . — 1 30

Hummel, Ferdinand, Op. 38. Vierte Sonate (Em) . . . . . — 4 50

— Op. 42 A. Nocturne . . . . . — 2 —

Lindner, August, Op. 33. Zwei Salonstücke.
No. 1. Romanze . . . . . — 1 50
„ 2. Humoreske . . . . . — 1 50

— Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme . . . . . — 6 —

— Tarantella, nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von *Friedrich Grützmacher* . . . . . — 2 50

Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . . — 1 30

— Op. 3. Albumblatt . . . . . — 1 —

— Op. 4. Andante religioso . . . — 1 —

— Op. 7. Drei Stücke. (Romanze. Wiegenlied. Gavotte) . . . . . — 1 50

— Op. 9. Drei Stücke. (Romanze. Lied ohne Worte. Mazurka) . . — 1 50

— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . — 1 —

— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) — 1 50

— Op. 15. Konzertstück . . . . — 3 —

— Op. 16. Tarantella . . . . . — 1 80

Piatti, Alfredo, Op. 20. Rimembranza del Trovatore di Verdi . . . . — 3 75

Raff, Joachim, Op. 182. Zwei Romanzen.
No. 1. (F) . . . . . — 1 75
„ 2. (B) . . . . . — 2 50

— Op. 183. Sonate (D) . . . . . — 7 50

— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme . . . . — 8 —

Schmitt, Aloys. Drei Divertimenti.
Op. 124. No. 1. Cantabile . . . — 2 50
Op. 125. „ 2. Capriccio . . . — 2 25
Op. 126. „ 3. Rondino . . . — 2 25

Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate . . — 3 —

Suhr, J., Op. 3. Romanze . . . . — 1 50

— Op. 4. Fantaisie mélodique . . . — 3 75

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo.
No. 1. Menuett . . . . . — 1 50
„ 2. Elegie . . . . . — 1 50
„ 3. Scherzo . . . . . — 2 30

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied . . . . — 1 80

Wickede, Friedr. von, Op. 78. Kavatine — 1 30

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.

Abt, Franz. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n." Transscription von *Richard Hofmann* . . — 1 —

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze — 1 50

Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaïde, transcrite par *R. E. Bockmühl* . . — 2 25

Bockmühl, R. E. Immergrün. Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett von *Josef Haydn* . . . — 1 50
No. 2. Andante von *W. A. Mozart* — 1 25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von *Louis Spohr* . — 1 50

Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley, arr. von *Richard Hofmann* . . . — 1 25

Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von *R. E. Bockmühl* . — 1 50

Mozart, W. A. Andante, übertr. von *R. E. Bockmühl* . . . . . — 1 25

— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von *R. E. Bockmühl* . . . . . — 2 —

Rode, P. Konzertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von *R. E. Bockmühl* . . . — 2 25

Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt . . . . . — 1 80

Spohr, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von *R. E. Bockmühl* . . . . . — 1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred, Op. 4. Andante religioso — 1 —

— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . — 1 —

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand, Op. 42A. Nocturne — 2 —

Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingsgruss. Geistliches Lied . . . . — 1 80

Duo für Violoncell und Violine.

Eichberg, Jul. und **R. E. Bockmühl,** Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg . . . . . — 2 50

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegenlied). . . . . — 2 —

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo, Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Niobe di Pacini . — 2 —

No. 4.

Druck von C. G. Röder in Leipzig.